



**PROTOKÓŁ z posiedzenia JURY III Edycji KONKURSU
dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych
województwa mazowieckiego**

**Zrób-My Nasz-Film „HISTORIE ZAPISANE w OBRAZIE”
Jury Konkursu Zrób-My Nasz-Film HISTORIE ZAPISANE w OBRAZIE
w składzie:**

Izabela Rudnicka — **Przewodniczący**

Członkowie:

Joanna Kostana

Małgorzata Rostkowska

Marta Wnukowicz

Michał Grześlak

Sebastian Śliwiński

Po przejrzeniu prac, które wpłynęły w regulaminowym terminie do Organizatora, Jury Konkursu postanowiło przyznać:

W KATEGORII SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

„Nieznane ścieżki pamięci- mówiszTy”

1. Pierwsze miejsce pracy konkursowej zatytułowanej „Zapomniane historie”, wykonanej przez uczniów:

**Niepublicznego Liceum Ogólnokształcącego w Józefosławiu ul. Urocza 14
05-509 Józefosław**

Za:

- ciekawie przedstawioną, historię miejsc i zdarzeń z najbliższego szkole środowiska;
- oryginalny, świeży pomysł przedstawiony w nieoczywistej formie motywu zagubionej zabawki. Na trasie poszukiwań otwierają się kolejne etapy przypomnienia ciekawych miejsc Lasu Kabackiego;

- historię polskiego podziemia, ale także aktywistów społecznych i lokalnych bohaterów, poznawanie ich losów poprzez odkrywanie tajemnic ich życia;
 - ciekawą formę inscenizacji-reportażu i dobry montaż, wykorzystanie formuły poszukiwania i odkrywania kolejnych zdarzeń;
 - inscenizowany dokument, umiejętnie poprowadzone i wciągające wątki, dobrze łączące walory dokumentalne z „sensacyjnością”.
2. Drugie miejsce pracy konkursowej, pod tytułem „**Okrzei 26**”, wykonanej przez uczniów:

Zespołu Szkół Poligraficznych im. Marszałka Józefa Piłsudskiego Technikum Poligraficznemu, ul. Stawki 10, 00-178 Warszawa

Za:

- umiejętne wyłowienie losów jednej z zabytkowych kamienic Starej Pragi, dotarcie do spadkobierczyni domu, który powstał przed I wojną światową, a jego właścicielem był arystokrata Witold Massalski, budowniczy kolei w Imperium Rosyjskim;
 - próbę poznania historii miejsca, przedstawionej oczami właścicielki – obraz subiektywnego ujęcia skomplikowanych i tragicznych losów rodziny, jako części historii warszawskiej Pragi, dzielnicy pełnej nieodkrytych tajemnic związanych z najstarszą historią miasta;
 - opowieść o stuletniej kamienicy – najcenniejszej pod względem architektury na Starej Pradze nazywanej Domem pod Sowami, poprzez umiejętne połączenie obrazów z narracją, która buduje nastrój i emocje;
 - za wybór fragmentów wywiadu, ukazującego w jaki sposób kamienica została uratowana przed ruiną i jak przywrócono jej dawną świetność.
3. Trzecie miejsce pracy konkursowej, pod tytułem „**Narody tracąc pamięć tracą życie**”, wykonanej przez uczniów:

I Liceum Ogólnokształcącego im. St. Wyspiańskiego ul. Wyspiańskiego 1, 06-500 Mława

Za:

- ukazanie osobistej historii Czesława Kalinowskiego, uzupełnionej przekazem rodzinnym w formie komentarza, uzupełnianego w trakcie opowieści związanych z nim obrazów archiwalnych, zdjęć z czasów wojny;
- podjęcie interesującej formy poprzez umiejętne połączenie obrazów z narracją, która wprowadza w klimat tamtych czasów - wzmacniając doznania odbiorcy;
- niepisany sposób przedstawienia historii miasta i okolic z czasów wojny poprzez wykorzystanie fragmentów filmu, zdjęć oraz wywiadu ze świadkiem historii mieszkańców oraz tragicznych wydarzeń pod Mławą;
- dobre uzupełnienie materiału, wykorzystanie monologu prezentującego wydarzenia przez narratora zewnętrznego, który pomaga widzom zrozumieć i odpowiednio zapamiętać wyczerpujące informacje i związane z nimi odczucia.

W KATEGORII SZKOŁY PODSTAWOWE

„O czym szumią mazowieckie drzewa-filmopowieści”

1. Pierwsze miejsce pracy konkursowej, zatytułowanej „**Historia pewnej kolejki**”, wykonanej przez uczniów:

Szkoły Podstawowej im. ks. Jana Twardowskiego w Chylicach, ul. Dworska 2, 05-510 Chylce,

Za:

- dodanie do procesu tworzenia filmu – koncepcji z włączoną kreatywnością w działaniu – praktycznej nauki przez zabawę, odkrywanie radości uczenia się;
- sposób opowiadania charakteryzujący się swobodą wypowiedzi, bogatym słownictwem związanym z tematem i troską o formę przekazu;
- umiejętne, wyważone wykorzystanie planu filmowego, zapewniające równowagę pomiędzy tłem i postacią oraz profesjonalne wykorzystanie zbliżenia przy włączeniu opisu elementów technicznych;
- wykazanie niezwyklej dociekliwości w poszukiwaniach oraz konsekwencji w sposobie budowania opowieści, która pomaga zrozumieć wagę i znaczenie zmian związanych z obiektami, miejscami pełnymi aktywnych, zabieganych wokół własnych spraw ludzi.

2. Drugie miejsce pracy konkursowej pod tytułem „**Selfie z AM**”, wykonanej przez uczniów:

Szkoły Podstawowej z oddz. Integracyjnymi nr 22 im. J. Korczaka w Płocku, 09-410 Płock

Za:

- wielowątkowe ujęcie tematu w bardzo prostej formie przekazu oraz prezentację trudnych losów ludzi i związanych z nimi miejsc w zmieniającej się rzeczywistości;
- zgromadzenie interesujących relacji ilustrujących wątki i miejsca odkrywane na nowo, wspomnienia o potrzebach i zdarzeniach, dających nadzieję na zmianę biegu wydarzeń;
- włączenie naturalnej wypowiedzi jako narracji do konstrukcji filmu, umiejętność słuchania i rejestracji, które nie ingerują w komunikację;
- pokazanie niezwyklego bohatera z przeszłości w nieprzewidywalnych, zmiennych czasach, połączenie nowoczesnych trendów z historią;
- ciekawą konwencję detektywistyczną w poszukiwaniu zapomnianych fragmentów historii, odkrywanie tajemnic z dozą humoru,

3. Trzecie miejsce pracy konkursowej, zatytułowanej „**Sochaczew dawniej i dziś**”, wykonanej przez uczniów:

**Zespołu Szkół Specjalnych. Szkoły Podstawowej w Erminowie
im. Ks. Jana Twardowskiego, Erminów 1**

Za:

- doskonały dobór zdjęć dołączonych do komentarzy, znakomicie ilustrujących różne ujęcia tematyczne opowieści;
- komentarze wzmocnione realnie przedstawianymi wspomnieniami, opowieściami, porównaniami historii, miejsc „w czasie i przestrzeni”, które stanowią znaczący atut tego filmu;
- specyficzny pomysł realizacji filmu, przypominający wykorzystywane fotocasty, co w znacznym stopniu ułatwia odbiór prezentowanego tematu poprzez uzupełnienie wypowiedzi i obrazu dodatkowym komentarzem widocznym na ekranie;
- połączenie historii i terażniejszości, jako interesującą konwencję zbliżającą pokolenia - przeszłość, terażniejszość, przyszłość - ciekawie opowiedziane historie związane ze środowiskiem, które jest niewątpliwie bliskie opowiadającym je uczniom.

4. **Wyróżnienie** w kategorii Szkół Podstawowych pracy konkursowej, zatytułowanej „**Mława moje miasto**”, wykonanej przez uczniów:

**Szkoły Podstawowej nr6 z oddziałami integracyjnymi
im. Kornela Makuszyńskiego, ul. Żołnierzy 80 P.P. 4, 06-500 Mława**

Za:

- przedstawienie przez twórców filmu niezwyklej ujęć miasta z różnych punktów widzenia i odniesień od historii po współczesność z ciekawym montażem ujęć zdjęć, włączających efekt stopklatki, wrażenie odjazdów i najazdów kamery i zbliżeń fragmentów wartych zapamiętania;
- za umiejętne wykorzystanych ujęć promocyjnych, stworzonych przez miasto z perspektywy drona, połączonych z materiałami historycznymi opracowanymi przez uczniów;
- ożywienie tematu muzyką stworzona przez miejscowy zespół, ich współczesne zainteresowania i pasje z wykorzystaniem miejscowej kultury młodzieżowej, czytelny dla każdego odbiorcy;
- przemyślane i znakomicie zrealizowane połączenie realizacji zdjęć w plenerze i we wnętrzach szkoły, z wykorzystaniem naturalnej przestrzeni w ujęciach filmowych.

5. **Wyróżnienie** w kategorii Szkół Podstawowych pracy konkursowej, zatytułowanej „**Opowieści z Parku Czechowickiego**”, wykonanej przez uczniów:

Szkoły Podstawowej nr 360, ul. Dzieci Warszawy 42, 02-495 Warszawa

Za:

- pokazanie procesu poznawania przez młodzież życiorysów ludzi i historii miejsc związanych z najbliższym środowiskiem, doskonały wybór i przemyślany sposób prezentacji;
- dobrze przemyślany projekt, skomponowany z wielu mediów: ze starych fotografii, improwizowanych scenek, wypowiedzi chłopców, wywiadu z potomkami rodziny Kiferów, filmu ze spaceru po omawianych miejscach;
- ciekawą formę i tempo przyciągające uwagę odbiorcy w stronę samodzielnego poznawania losów ludzi i miejsc z przeszłości dla budowania wspólnych przestrzeni i spotkań;
- wykorzystanie nowej formy przekazu – konwencji reportażu filmowego, który tworzy kłamrę uwarunkowań dla powoływania na patronów, nadawania imienia miejscom lubianym znanymi w środowisku ludźmi, z czasów bardziej lub mniej odległych;

6. **Wyróżnienie** w kategorii Szkół Podstawowych pracy konkursowej, zatytułowanej „**Młody Partyzant, czyli o czym szumią mazowieckie drzewa**”, wykonanej przez uczniów:

Szkoły Podstawowej nr 109 im. Batalionów Chłopskich, ul Przygodna2, 03-991 Warszawa

Za:

- podaną w dobry, filmowy sposób informację połączoną z artystyczną poetycką formą;
- zastosowanie naturalnych planów filmowych oraz próby zachowania przekazu zbliżonego do fabularyzowanego dokumentu, zwiększającego prawdopodobieństwo prezentowanej opowieści;
- bardzo dokładnie realizowane ilustracje postaci, zdjęcia korzystające z naturalnego oświetlenia oraz dobrze oddany duch epoki w kostiumach przygotowanych przez uczniów,
- pokazanie procesu poznawania przez młodzież życiorysów ludzi i historii miejsc związanych z najbliższym środowiskiem;

1. **Wyróżnienie** w kategorii Szkół Podstawowych pracy konkursowej, zatytułowanej „**Życie w cieniu obozu**”, wykonanej przez uczniów:

Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Prostyni, 07-319 Prostyn 60

Za:

- podjęcie trudnego tematu, niemal pracy badawczej, opowiedzianej historii opartej na relacji spoza kadru zestawionej ze współczesnymi zdjęciami obozu i okolic – stanowiącej sugestywną wartość dokumentalną;
- doskonale zharmonizowaną z przedstawianą treścią, poruszającą muzykę;
- umiejętność poszukiwań i rejestracji, w oparciu o spotkania z żyjącymi świadkami trudnych zdarzeń, losów i faktów historycznych – zagrożeniach, ucieczkach, poszukiwaniach swego miejsca do życia;
- odpowiedni dobór zdjęć do bieżących ujęć filmowych będących dokumentalnym efektem rejestracji trójwymiarowej rzeczywistości, umiejętne wykorzystanie sztuki przekazu i wartości kulturowej tworzonego dokumentu.

2. **Wyróżnienie** w kategorii Szkół Podstawowych pracy konkursowej, zatytułowanej „**Nasza Mała Ojczyzna Mokotów**”, wykonanej przez uczniów:

Szkoły Podstawowej nr 69, ul. Wiktorska 73, 02-582 Warszawa

Za:

- wykorzystanie konwencji reportażu filmowego – kalejdoskopu zdarzeń, pokazującego w szybkim tempie przekrój środowiska poprzez różne społeczności i klimaty miasta. Jest to ciekawa forma i tempo przyciągające uwagę odbiorcy;
- wykazanie niezwykłego zaangażowania zespołu w realizację wspólnego projektu, budowania społecznych relacji w grupie projektowej i filmowanych środowiskach, konsekwencji w formule relacji szybkiego materiału reporterskiego;
- umiejętność zorganizowania planów zdjęciowych w różnych przestrzeniach, znanych i lubianych przez pokolenia - miejsc i klimatów własnej Małej Ojczyzny – Mokotowa, części miasta i osiedla, stanowiącego osobiste odniesienia jej mieszkańców, także najmłodszych;
- włączenie do projektu filmowego całej społeczności szkolnej: uczniów nauczycieli i rodziców – we wspólnym działaniu: odkrywaniu, poznawaniu, rejestrowaniu i prezentacji najbliższego wszystkim środowiska.

Ponadto Jury Konkursu postanowiło przyznać:

9. NAGRODĘ SPECJALNĄ

dla pracy konkursowej, zatytułowanej „Czy można być chuliganem”,
wykonanej przez uczniów:

**Szkoły Podstawowej nr 11, im Kościuszkowców, ul. Koeniga, 05-120
Warszawa**

Za:

- ciekawy scenariusz oparty na losach dziadka jednej z uczennic, swoiste walory zdjęciowe, umiejętność opowiadania prawdziwej historii w formie rodzinnej rozmowy;
- przedstawienie wydarzeń, dotyczących pamiętnego czerwca 1976 roku - pochodzących z opowieści najbliższych: rodziców i dziadków;
- umiejętność rozmowy i próbę zrozumienia, mimo młodego wieku - dlaczego robotnicy musieli podjąć niebezpieczne dla siebie i rodzin decyzje;
- odwagę w pytaniu o przeszłość - szukaniu odpowiedzi o strajku, godzinie policyjnej, czym groził udział w zamieszkach, jak się żyło robotnikom fabryki w Ursusie w tych czasach.
- szukanie odpowiedzi czy poznana historia jest o odwadze i o tym, że warto coś razem robić dla wspólnego dobra;
- autentyczność, swobodę w rozmowie i przekazie, łatwość wypowiedzi, jej realizm pozwalający wierzyć, że pomimo trudnej historii niebezpieczne czasy nie powtórzą się;
- sugestywność w przekazie filmowym, dzięki któremu poznawcze i emocjonalne zaangażowanie widza w opowiadaną historię nie pozostawia wątpliwości.

I. Uzasadnienie i opinie członków Jury

Zdaniem Jury zadanie konkursowe III edycji okazało się dla uczestników dosyć trudne, zarówno ze względu na potrzeby przygotowania oryginalnych scenariuszy, realizacji zdjęć i montażu, jak i nadanie przygotowanym filmom nowatorskiej formy.

Jury postanowiło docenić zaangażowanie szkół w przygotowanie prac konkursowych, włożony wysiłek, poświęcony czas i uzyskane kompetencje w zakresie prezentacji własnej twórczości i uznać, że wymienione prace zrealizowały cele Konkursu, którymi były:

1. Wyłonienie najbardziej oryginalnego filmu, który przedstawia historie związane z ludźmi, miejscami, w których żyją, wydarzeniami, które miały miejsce w środowisku lokalnym, bliskim szkole.
2. Rozwijanie kompetencji cyfrowych oraz wychowanie do wartości - kształtowanie kultury medialnej w epoce cyfrowej, etycznych zachowań w Internecie oraz poszanowania własności intelektualnej.
3. Rozwijanie umiejętności uczniów do pracy w projekcie z zastosowaniem nowych technologii i urządzeń multimedialnych.
4. Zachęcenie uczestników Konkursu do aktywności twórczej w realizacji opowieści filmowej i własnej interpretacji poznanej historii.
5. Kształtowanie postawy odpowiedzialności za treści publikowane w sieci.
6. Kształcenie umiejętności wykorzystania narzędzi technologii informacyjno-komunikacyjnych do prezentacji własnej twórczości.
7. Szerzenie wiedzy na temat prawa autorskiego oraz promowanie korzystania z legalnych źródeł kultury.

Podpisy:

Izabela Rudnicka — **Przewodniczący**

Członkowie:

Joanna Kostana

Małgorzata Rostkowska

Marta Wnukowicz

Michał Grześlak

Sebastian Śliwiński